

ÁNGEL CABRERA

UN MADRILEÑO MULTIFACÉTICO

El 30 de noviembre de 2006, como cierre de las actividades culturales de la Fundación, se realizó un acto de homenaje a la memoria del Dr. Ángel Cabrera. Este distinguido hombre de ciencia, de actividad multifacética –zoólogo, paleontólogo, divulgador científico, conferenciante e ilustrador– dejó huellas imborrables en nuestro Museo, donde se desempeñó entre 1925 y 1947, constituyéndose en un auténtico paradigma, que contribuyó a cimentar el prestigio nacional e internacional de esta Institución.

Los actos realizados en el Salón Auditorio y en la Sala Víctor de Pol, comenzaron con una disertación a cargo del Lic. Mariano Bond, gran conocedor de la vida y obra del Dr. Ángel Cabrera.

En el curso de su charla, desarrollada en forma amena e instructiva, matizada con rasgos de cálida emoción y la inclusión de oportunas anécdotas, el Lic. Bond supo definir cabalmente, en su breve alocución, la personalidad avasallante de su biografiado.



Concluido el acto, el público pudo apreciar una muestra excelentemente preparada en la Sala Víctor de Pol, donde se exhibieron, además de sus obras pictóricas, numerosos elementos relacionados con sus actividades multifacéticas.

Se exhibieron once acuarelas, facilitadas por el Departamento de Zoología Vertebrados, que las tiene en custodia.

Dada las condiciones de conservación de estas obras, la Comisión de Cultura de nuestra Fundación, estimó necesario someterlas a un

tratamiento de recuperación en los talleres de FADAM (Federación Argentina de Amigos de Museos). Para solventar este trabajo la Fundación tramitó la obtención de un subsidio ante el Fondo Nacional de las Artes.

El importe otorgado por dicho Fondo Nacional, cubrió la conservación de cuatro obras del Dr. Cabrera y la Comisión de Cultura proyecta para el futuro la recuperación del total de las obras mediante el apoyo del Fondo Nacional de las Artes.

En la sala Víctor de Pol pudie-

ron apreciarse, además, estos otros aspectos relacionados con sus actividades.

Gran parte de su vasta producción escrita, tanto de publicaciones científicas como de sus narraciones de viajes por Marruecos, entre 1913 y 1923, y libros para niños gentilmente facilitados por el Dr. Rosendo Pascual de su biblioteca personal.

Fojas originales de catalogación de material fósil determinado por él, de su puño y letra, con la nueva numeración que impusiera al hacerse cargo del Departamento Paleontología Vertebrados en 1925 y que aún sigue siendo utilizada.

Elementos personales tales como su lámpara de escritorio, su tintero, posaplumas, frasco de tinta de 500cc y otros enseres, reflejados en una foto de Cabrera en su lugar de trabajo.

Acuarela original (1943) y cráneo del plesiosaurio *Aristonectes parvidens* (en parte reconstruido por Cabrera), más una gran foto mostrando la vitrina por él realizada.

Impresión con foto de un montaje original en las salas de exhibición del Museo de La Plata donde, en una amplia vitrina, podían observarse équidos fósiles y el esqueleto de uno de los sementales que sirvieran para la recreación de la raza criolla, ilustrado con acuarelas realizadas por el Dr. Cabrera.

